

# RACHEL ROSENKRANTZ - 2023 Curriculum Vitae

rachel@atelierrosenkrantz.com

## ÉDUCATION

**2011-2013:** Apprentissage professionnel en lutherie avec maître-luthier Daniel Collins, en guitare acoustique, à Newport, Rhode Island.

**1999-2004:** Master 1 et équivalent de Master 2 en Architecture intérieure à l' [ESAG - Met de Penninghen](#) (École Supérieure d'Arts Graphiques et Architecture Intérieure), Paris, France.

**2003:** Échange Erasmus/Socrate avec le département d'Architecture intérieure de la Rhode Island School of Design, ainsi que dans le département de Mobilier (acier, en soudure) et le département de Sculpture (bronze, en fonderie), Providence, USA.

**1999-2002:** Licence en Arts Appliqués, ESAG Met de Penninghen, en Architecture intérieure, Paris, France.

**1996-1999:** Baccaauréat avec mention, en Sciences économiques et sociales, Lycée de l'Alliance des Pavillons sous Bois, France.

**1998:** Stage de théâtre aux Cours Simon, Paris, France.

**Éducation hors système scolaire:** Émail en bijouterie, au Steel Yard, Providence. Monotypes, lithographies et gravures sur bois, en atelier à Gentilly. Fabrication numérique (impression 3D, découpe laser, CNC), et connaissance empirique en biomatériaux.

## ENSEIGNEMENT

**2015-2018:** [Rhode Island School of Design](#)- Providence, USA. Professeure (adjunct) en Dynamiques Spatiales dans la Division d'études fondatrices et expérimentales.

**2018-2024:** [Rhode Island School of Design](#)- Providence, USA. Professeure (term appointment) en Dynamiques Spatiales dans la Division d'études fondatrices et expérimentales. Ainsi que dans le département de Mobilier.

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

**2012-à aujourd'hui:** [Atelier Rosenkrantz](#). Luthiere en instruments à cordes, de pièces uniques et écologiques, pour des clients tels que MacArthur Fellow [Mary Halvorson](#), guitariste [Kaki King](#), [Anthony Bourdain](#) and [Andy Rourke](#), bassiste de The Smiths. Travail de restaurations rares, dont la [plus grande vielle à roue](#) du monde, basée sur le panneau de l'Enfer de Jérôme Bosch. Graphisme pour le label de jazz [ESP Disk](#). Ingénieure du son pour le [New York Review of Books](#), dont la version audible de *Calling Grandma* par l'écrivaine Marisa Mazria Katz.

**2008-2012:** [Philips electronics](#), Fall River, Boston, et New York City. Design industriel, incluant les responsabilités suivantes: Développement de la conception industrielle de l'éclairage innovant, de l'éclairage sur rail, de l'éclairage de travail et de l'éclairage décoratif architectural, y compris avec la société sœur [ColorKinetics](#) ; de l'initiation des concepts, de la modélisation 3D, des maquettes, du prototypage à la vérification de l'exactitude de la conception tout au long du processus de fabrication. Créer de nouvelles gammes de luminaires tout en conservant une identité visuelle cohérente sur l'ensemble de l'offre. Conseil en conception d'éclairage LED avec les bureaux [R.A.M.Stern](#) et [Gensler](#) .

**2003-2008:** [Wooding Design](#). Providence. Les responsabilités de conception de mobilier, d'ébénisterie, de menuiserie, d'intérieur et d'éclairage comprennent : les concepts initiaux, le développement d'ensembles de CAD pour les constructeurs, la vérification de l'exactitude des instructions de conception, la recherche de matériaux. Les projets comprennent des espaces d'accueil, de travail et résidentiels. Conception de couverts pour [Dansk](#), conception de chaises pour Jofco (maintenant [JSI](#)) et conception de bureaux pour [Bernhardt](#).

## BIBLIOGRAPHIE, PUBLICATIONS

**Juillet 2023:** AFP (Agence France Presse) pour [Le Point](#), [L'Obs](#), [Sciences et Avenir](#), [France24](#), [Ouest-France](#). Aux Etats-Unis, une luthière française fabrique des guitares en champignon. [China Morning Post](#), Sustainable guitars made from mushrooms offer one solution to industry's environmental issues – plus it's 'a new sound'. [Kuwait Times](#), Meet the French Luthier making music out of mushrooms. [Cobertura](#) México, Instrumentos más respetuosos con el medioambiente: Convierte los champiñones en música. [La Razon](#), Spain, Rachel Rosenkrantz la luthier francesa que convierte los champiñones en música.

**Juillet 2023:** [Acoustic Guitar Magazine](#), l'entretien "My first Guitar".

**Avril 2023:** [BBC Radio](#), Freeness, critique positive de mon jeu de basse par le critique musical Corey Mwamba. Sur l'album [ESP-Disk](#) Galut avec ZADL.

**Mars 2023:** [Phaidon](#), incluant la guitare Pawtuxet dans "The Shape of Sound (100 iconic designs)" par Ultan Guifoyle.

**Octobre 2022:** [PBS](#), Green Seeker.

**Juillet 2022:** [Eco-RI](#), Rhode Island Luthier Makes Guitars That Sing Using Mushroom And Honeycomb.

**Mai 2022:** [The Upcyclist](#), Newsletter 4.

**Octobre 2021:** [Premier Guitar](#), Why I Built This.

**Juin 2021:** The Fretboard Journal (issue 48), autrice de l'article, [Sustainable Futures](#), sur le potentiel des biomatériaux en substitution des bois menacés.

**Juin 2021:** [Acoustic Guitar Magazine](#), sur l'accessoire pour guitare en bronze, Passerelle, une collaboration avec Kaki King.

**Fevrier 2021:** [Midriff](#), podcast féministe sur le monde de la musique, episode 28.

**Decembre 2020:** A.M.I.S (American Musical Instrument Society), une plateforme d'édition d'organologie et d'anthropologie musicale, "[Notes on the Harvard panel discussion: Innovative Design in Modern Guitar Making](#)".

**Avril 2020:** [The Fretboard Journal](#) podcast (episode 283): Rachel Rosenkrantz (Atelier Rosenkrantz).

**Janvier 2020:** [Acoustic Guitar Magazine](#), "How I learn to make guitars: Eight modern luthiers on the origin of their craft".

**Decembre 2019:** [SheShreds Magazine](#), 50 Women Builders.

**Août 2019:** [Fretboard Journal](#) #45, portrait of a luthier, Rachel Rosenkrantz.

**Octobre 2018:** [Autodesk](#), Luthier Rachel Rosenkrantz Embraces New Tech to Innovate a Centuries-Old Craft.

**Juin 2017:** [Uproxx](#), Meet The Designer Who Ditched Her Day Job To Build Beautiful Guitars.

**Juin 2017:** She Shreds Magazine: Sleuthing out lutherie.

**Octobre 2016:** [Anthony Bourdain's Rawcraft](#) episode 9: Atelier Rosenkrantz.

**Mai 2016:** The Fretboard Journal. l'entretien "workbench": Atelier Rosenkrantz.

**Octobre 2014:** [Stereophile magazine](#): The guitars of Rachel Rosenkrantz.

**Juin 2002:** French television, [Journal de France2](#), reportage sur la Société des Arts Décoratifs au Carrousel du Louvres.

**Juin 2002:** [Liberation](#), Nourritures nomades... et extraterrestres..

## **SYMPOSIUM, ET EXPOSITIONS**

**Septembre 2021:** Worcester Polytechnic Institute, [Guitar Innovation Lab](#) exposé sur l'acoustique des biomatériaux à partir d'expérimentations empiriques.

**Août 2021:** Festival Ellnora au [Krannert Center for the arts](#), University of Illinois. Organisatrice de tables rondes.

**Été 2021:** Tournée internationale avec [The Boutique Guitar Showcase](#).

**Décembre 2020:** [Peoria Riverfront Museum](#), discussion virtuelle sur la lutherie moderne, Peoria, IL.

**Décembre 2020:** Table ronde organisée par [Harvard Graduate School of Design's](#) Fabrication Lab sur les innovations en fabrication de guitares modernes, Cambridge, MA (virtuel).

**Août 2020:** Table ronde virtuelle [TSM Kolkata School](#), Indes.

**Mai 2020:** [Autodesk](#) courte série d'entretiens sur l'évolution des habitudes commerciales et du flux de travail au début de la pandémie. "Luthier Rachel Rosenkrantz's Quarantine Daily Routine Keeps Her Strumming Along".

**Septembre 2019:** Présentation au [The Metropolitan Museum of Art](#), Play it Loud exhibit, New York, NY.

**Septembre 2019:** Workshop à l' [University of Illinois](#), Sur l'innovation en lutherie, Krannert Center for the Arts, Champaign, IL.

**Mars 2019:** Présentation, workshop, et symposium sur "Post Genre Instrument Design", [Parsons School of Design](#), The New School, New York.

**Octobre 2018:** [Woodstock International Invitational Luthier Showcase](#), exposition de travaux.

**Avril 2017:** Symposium, [New York Guitar Festival](#), Parsons School of Design, New York.

## **AWARDS**

**Octobre 2022:** 2022 [Women in Lutherie of the Year Award](#), conférence internationale (virtuelle).

**Septembre 2022:** Emergent Designer award, [Design RI Hall of Fame](#).

**Janvier 2016:** Providence [Design Catalyst Program](#)

**Septembre 2015:** Membre de la Guild of American Luthiers.

**Juillet 2014:** Rhode Island Council of the Arts, bourse 2015 pour Folk Art en boiserie.

**Février 2012:** "Best product of the year" Award, LD+A Magazine ainsi que Interior Design Magazine.

**Octobre 2011:** "Product Innovation" Awards, Architectural SSL Magazine.

**Novembre 2004:** [Hype Gallery pop-up](#), exposition collective à London, Paris, et Berlin. Palais de Tokyo, Paris, travail photographique sur l'architecture polychrome.

**Mai 2002:** [Carrousel du Musée du Louvre](#), Société des Artistes Décorateurs, "The European way(s) of life" exhibit. Design de la table. Exposée également au Hangaram Modern Art Museum, Seoul, Korea. Page 145 du catalogue.

## PERFORMANCES

**2011-à aujourd'hui:** Contrebasse et accordéon sur la bande son d' [As I Lay Dying](#), adaptation cinématographique du roman de Faulkner.

Vocaliste, [Gucci's "Dionysus" triptic](#), pour Vice Magazine.

Contrebasse and bouzouki sur la bande son de [The Eyes of The Moon soundtrack](#), Marfa et Brooklyn.

Composition de Ryan Rooney, et Paz Lenchantin des Pixies, Marfa movie festival 2015.

Contrebasse et chant, projects solo et en groupes., Providence Research Ensemble, Two Selkies, Beberequin, original member of [The Huntress and Holder of Hands](#), and [Entropy](#) (spoken word poet Christopher Johnson and contemporary dancer Sokeo Ros and myself), contrebasse sur [Go On Now](#) album de Sianna Plavin, et ZADL. Musique électronique sous le nom de La Rochelle avec le collectif DJ féministe Union Street.

## LANGUES

Français, anglais, espagnol.